

Alina Bloch



Galeria „Politechnika”
Łódź
ul. Żeromskiego 114
Gmach Alchemium



Kacper Pieniek

W poszukiwaniu...



Galeria „Politechnika”
Politechnika Łódzka, Wydział Chemiczny
ul. Żeromskiego 114
Alina Bloch i Kacper Pieniek
„W poszukiwaniu...” wystawa malarstwa
Wystawa czynna 08.03–07.04.2023
Wernisaż 08.03.2023 godzina 15:30

Kurator wystawy: Piotr Mastalerz
Komisarz Galerii: Witold Staszewski
Projekt katalogu: Marcin Bielski
Fotografie: archiwum artystów
Druk sfinansowano ze środków Politechniki Łódzkiej

ISBN: 978-83-66741-89-8

Początki Galerii „Politechnika” związane są z pracami Komisji kultury Związku Nauczycielstwa Polskiego w Politechnice Łódzkiej. Za główny cel działalności powstającej Galerii przyjęto funkcję edukacyjną, mającą służyć rozpowszechnianiu malarstwa, grafiki i fotografii w środowisku Uczelni. Dzięki staraniom wiceprezesa ZNP w PŁ dr. Jana Raczyńskiego oraz prof. Edwarda Rybickiego i mgr Wandy Darskiej rozpoczęto działalność Galerii w roku 1979, wystawami malarstwa znanego artysty prof. PWSSP Mariana Jaeschke i Lucjana Staszewskiego, wieloletniego nauczyciela akademickiego PŁ. Miejszem wystaw od początku był Klub mieszczący się w gmachu Wydziału Chemicznego. W tym czasie w budynku Wydziału swoją siedzibę miał również Rektorat PŁ, a Klub był centrum towarzyskiego i kulturalnego życia Uczelni. Wystawy w Galerii w latach 1980-1999 odbywały się okazjonalnie, kilka razy w roku.

W latach 90., z inicjatywy JM Rektora PŁ prof. Jana Krysińskiego, przystosowano pomieszczenie klubowe do wymogów profesjonalnej galerii sztuki. Założono specjalne oświetlenie, prowadnice do zawieszania obrazów oraz zakupiono kilkadziesiąt ram do oprawiania malarstwa pastelowego. Uroczyste otwarcie Galerii „Politechnika” pod patronatem JM Rektora PŁ i ZNP w PŁ nastąpiło 6 grudnia 1993 r. i było poświęcone malarstwu Mariana Jaeschke. Od 1993 roku wernisaże wystaw zwyczajowo otwierają JM Rektor PŁ lub Dziekan Wydziału Chemicznego oraz Prezes ZNP w PŁ. Częstościami gośćmi na wernisażach są Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki i Prezes Związku Artystów Plastyków. W latach 90., dzięki opiece i osobistym kontaktom prof. Edwarda Rybickiego, zorganizowano 30 wystaw najwybitniejszych malarzy

polskich i zagranicznych, m.in. L. Rózgi, J. Wiesiołka, W. Kondka, H. Tchórzewskiej i H. Płóciennika. Od 1994 r. wystawy w Galerii „Politechnika” są organizowane również pod patronatem Miejskiej Galerii Sztuki, a od 2006 także przy współpracy Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi. W tym okresie wystawy od strony technicznej przygotowywali członkowie ZNP w PŁ; pracami kierowała Prezes ZNP w PŁ dr inż. Maria Bielawska, a pomagali jej mgr inż. Eugeniusz Mrowca, inż. Wiesław Kowalczyk i dr inż. Witold Staszewski.

W latach 2005-2010 ze środków finansowych Politechniki rozpoczęto drukowanie folderów ilustrujących prace wystawianych w Galerii artystów. Od 2010 r. do wystaw drukowane są katalogi prac, projektowane społecznie przez wybitnych artystów środowiska łódzkiego, w których zamieszczane są również teksty Marii Kępińskiej – uznanego krytyka sztuki, pisarki i poetki. Z czasem, w katalogach zaczęły się pojawiać również komentarze innych Kuratorów wystaw. W roku 2010 Stefan Staszewski zaprojektował logo dla Galerii „Politechnika”. Również w 2010 r. powstał stały zespół przygotowujący i organizujący wystawy pod kierownictwem komisarza Galerii „Politechnika” dr inż. Witold Staszewskiego. W latach 2000-2020 odbyło się ponad 120 wernisaży, w których liczny udział brali pracownicy i studenci PŁ oraz zaproszeni goście.

W roku 2022 główna siedziba Galerii przeniesiona została do Alchemium, nowego budynku Wydziału Chemicznego Politechniki Łódzkiej. Pierwszymi pracami prezentowanymi w nowej siedzibie były obrazy Piotra Mastalerza „Obszary wewnętrzne”.



Absolwentka ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w 1981 r. na Wydziale Architektury Wnętrz w Pracowni Wystawiennictwa prof. J. Damięckiego. Malarstwo studio-wała u prof. J. Lisa, tkaninę artystyczną na Wydziale Malarstwa u prof. W. Sadleya.

Tytuł doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne obroniła we wrześniu 2010.

2007-2019 adiunkt w macierzystej uczelni na Wydziale Sztuka Mediów w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Apoloniusza Węglowskiego.

W 2007 stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w 2009 i 2011 stypendium Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawa.

Swoje prace prezentowała na kilkudziesięciu wystawach sztuki współczesnej w Polsce i za granicą m.in.: 5 Międzynarodowe Biennale Akwareli w Mexico City (2002), w cyklicznych wystawach w Wilnie (2004), w Kijowie(2004), w Ułan Bator, w Sofii(2006), w Berlinie (2006), 13 i 15 Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi(2010), (2016).

Zajmuje się malarstwem na jedwabiu oraz malarstwem sztalugowym. Tworzy malarskie instalacje przestrzenne. Organizowała indywidualne akcje plastyczne w przestrzeni publicznej. Obecnie kieruje Galerią Forma przy Ośrodku Kultury „Forma” – SBM „Politechnika” w Warszawie.

„.... można powiedzieć, że Artystka z premedytacją „skazuje” się na malarstwo. Ów wybór wydaje się tu jak najbardziej uzasadniony tym bardziej, że dotyczy malarstwa sztalugowego i malarstwa na jedwabiu, które w znakomity sposób ukazują bogaty system wrażliwości Autorki połączonej z ekspansją koncepcji w wyrażaniu treści emocjonalnych. Jedwab, jako tworzywo, jest dla Aliny Bloch pomostem łączącym sferę zawartą w wartościach czysto zmysłowych z płaszczyzną metafizyczną, co daje się silnie odczuć w trakcie obcowania z Jej sztuką. Jak się okazuje zawężenie technologii nie oznacza tu ograniczenia kreatywnego, wręcz przeciwnie, ów jedwab, jako tworzywo szlachetne staje się pośrednikiem w docieraniu do pokładów pozamaterialnych. Artystka zachowuje silną konsekwencję w podążaniu własną drogą zarówno na etapie koncepcyjnym jak i rozstrzygnięć warsztatowych. Fakt zdobywania swoich doświadczeń zawodowych w pracowniach malarstwa prof. Jana Lisa oraz tkaniny artystycznej prowadzonej przez prof. Wojciecha Sadleya zapewne w znacznym stopniu wpłynął na silną koncentrację wokół zagadnień związanych z treściami duchowymi i zadumy. Zadumy nad sensem istnienia określonym w przemijaniu i stopniowym dochodzeniu do duchowego wyzwolenia...”

2018 r.

Piotr Mastalerz



Genesis 2, jedwab, 260x90x200 cm, 2016 r.



EXODUS XVIII, jedwab, 26x15cm, 2009 r.

Kompozycja, jedwab, 20x30 cm, 2009 r.





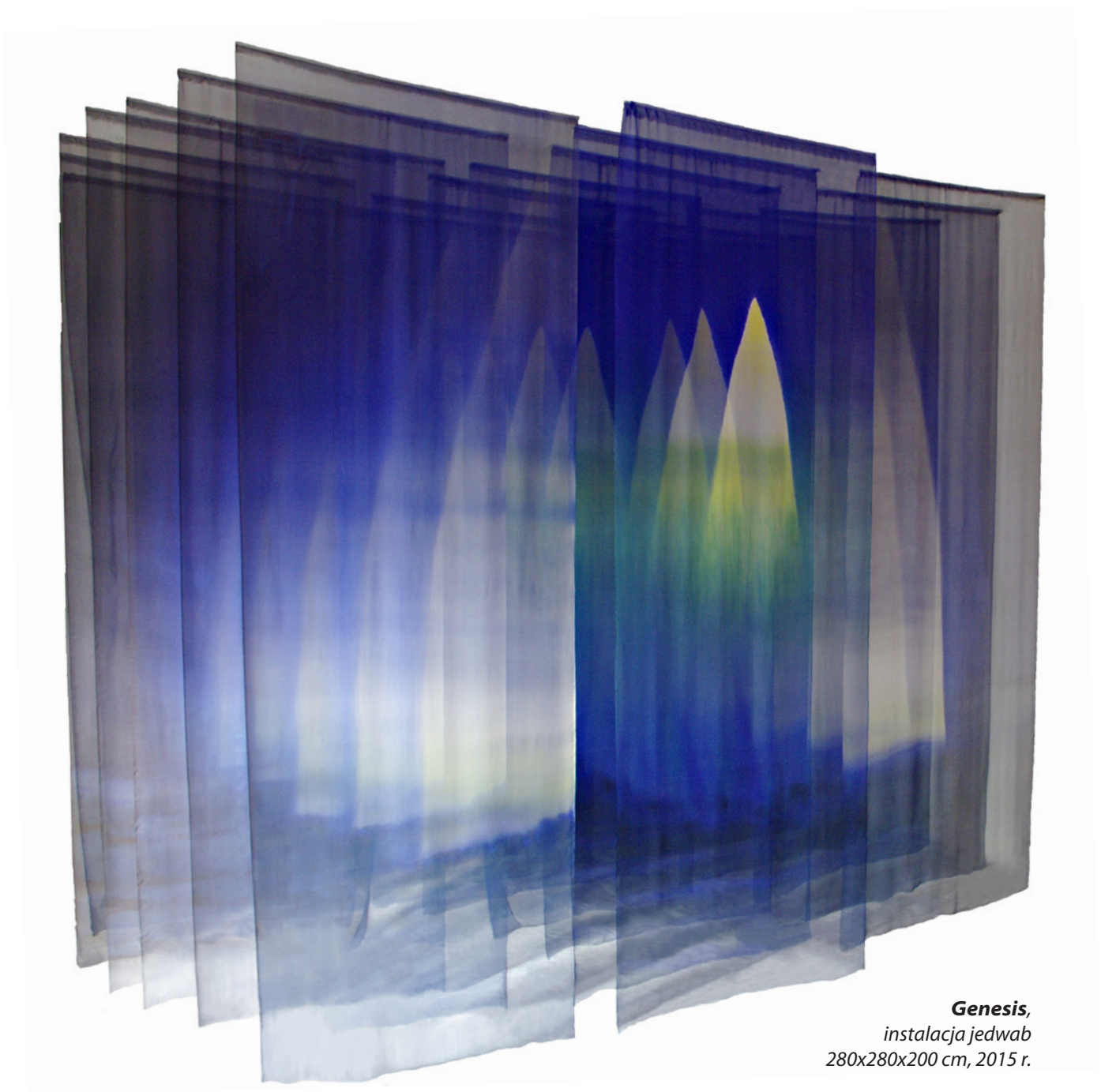
Kompozycja 1,
jedwab, 200x90 cm, 1999r.



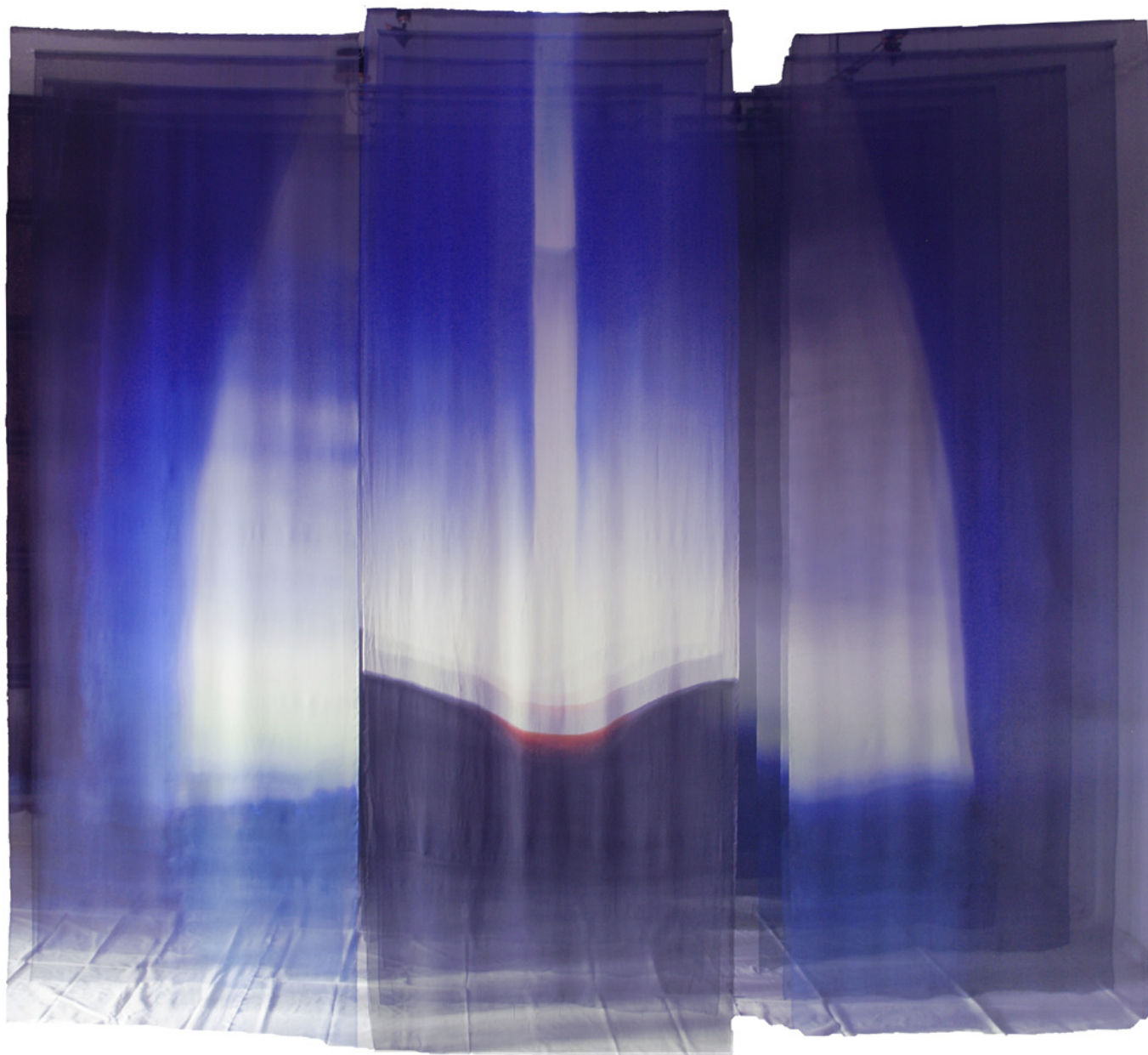
Kompozycja 2,
jedwab, 200x90 cm, 1999 r.



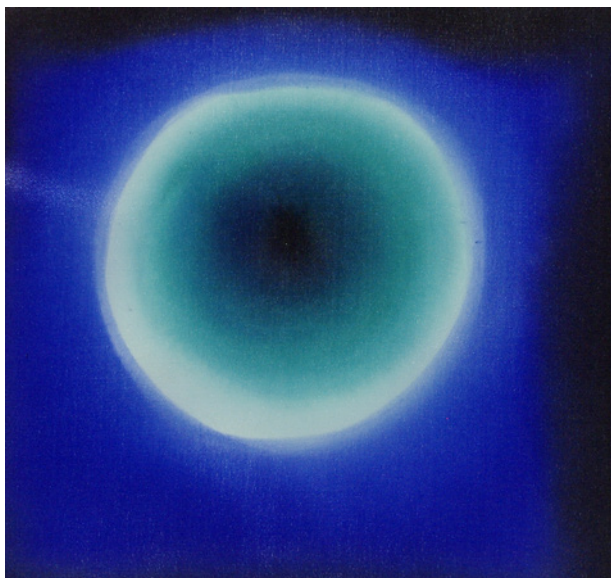
Kompozycja 3,
jedwab, 200x90 cm, 1999 r.



Genesis,
instalacja jedwab
280x280x200 cm, 2015 r.



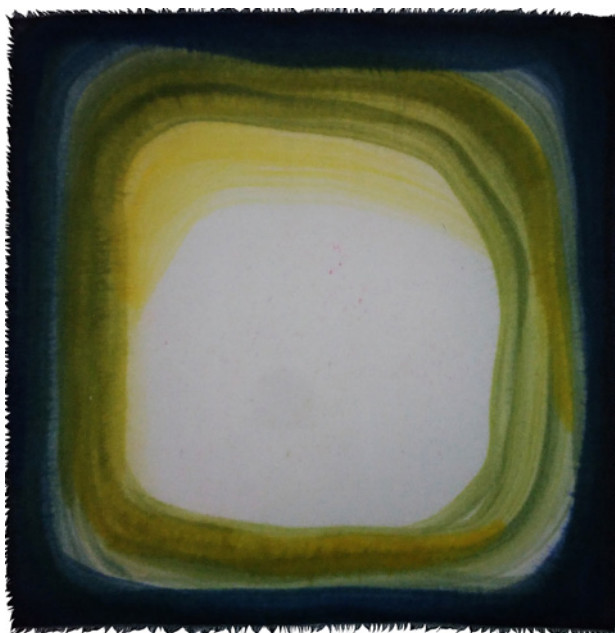
Kompozycja z cyklu Genesis, 260x260x90 cm, instalacja malarska jedwab,, 2017 r.



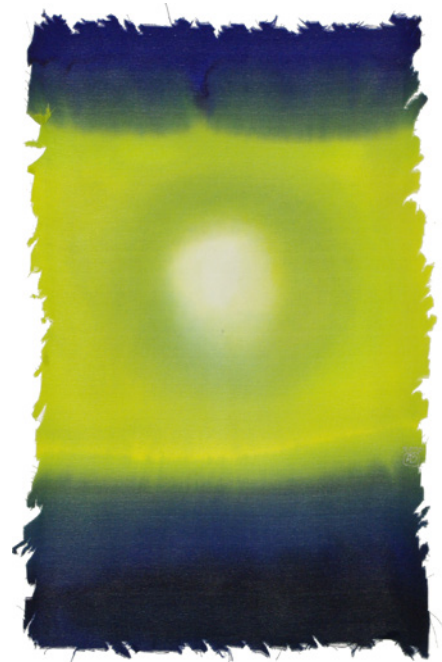
Kompozycja 01 z cyklu Genesis,
jedwab, 11x12cm, 2016 r.



Kompozycja, 21x20 cm, jedwab, 2017 r.



Kompozycja 2,
jedwab,
20x20 cm,
2020 r.





Z cyklu Kabaty, jedwab, 200x90 cm, 2015 r.



Szczelina w błękicie, technika własna, barwniki gryfalanowe, 90x200 cm, 2018r.



Miłość do malarstwa jest dla mnie czymś bardzo trudnym do opisania w słowach. Podejmując to wyzwanie, w głowie nagle zaczyna się mętlik, gonitwa myśli oraz odniesień do sytuacji, w których pojawia się to najwyższe uczucie. Próbuję sobie opisać całą psychofizjologię słowami, ale nie potrafię. Porzucam te daremne w skutkach próby i po prostu biorę w ręce ołówki, kredki i podyktowanymi przez wewnętrzną konieczność ruchami, zaczynam pracę nad obrazem malarskim.

Inspiracją do moich prac malarskich jest natura – obserwacja zmieniających się barw światła zależnych od pory dnia i roku. Niuanse te kryją w sobie tajemnice, do której próbuję się zbliżyć w swoim malarstwie. Poszukiwania mojej własnej palety kolorów i form odbywają się poprzez obserwację światła zewnętrznego, jak również światła wewnętrznego. Na mojej drodze malarskiej towarzyszy mi idea z książki W. Kandinsky'ego O duchowości w sztuce

Studiował w latach 2014–2020 na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom magistra sztuki obronił w pracowni „Światło i Kolor” prof. Apoloniusza Węglowskiego na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie, 2020. Wystawy: 2018 r. – Wystawa zbiorowa pt. „Malarstwo”. Wystawa absolwentów i studentów prof. Apoloniusza Węglowskiego w Galerii FORMA Ośrodka Kultury FORMA SBM „Politechnika”. 2020 r. – Wystawa pt. „Malarstwo”. Wystawa dyplomowa w Galerii Test Mazowiecki Instytut Kultury.



Kompozycja X,
olej płótno,
135x85 cm, 2020 r.



Kompozycja VII, olej płótno, 100x70 cm, 2020 r.

Kompozycja VIII, olej płótno, 100x70 cm, 2019 r.





Kompozycja VI,
olej płótno,
100x70 cm, 2019 r.



Kompozycja XIII,
olej płótno,
100x70 cm, 2020 r.



Kompozycja XII, olej płótno, 100x70 cm, 2020 r.

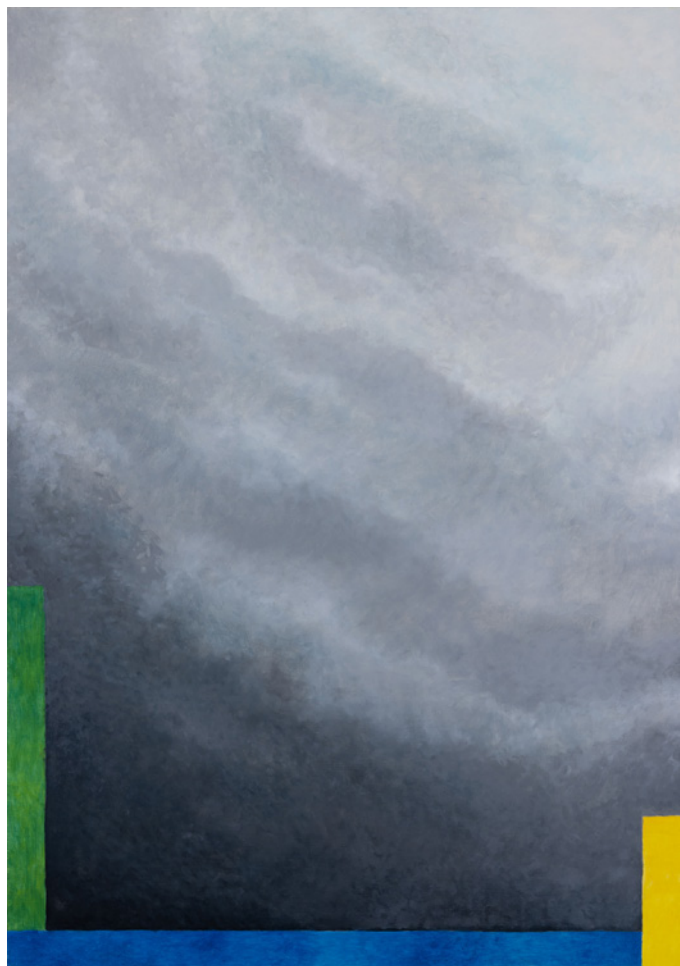
Kompozycja XIV, olej płótno, 100x70 cm, 2020 r.

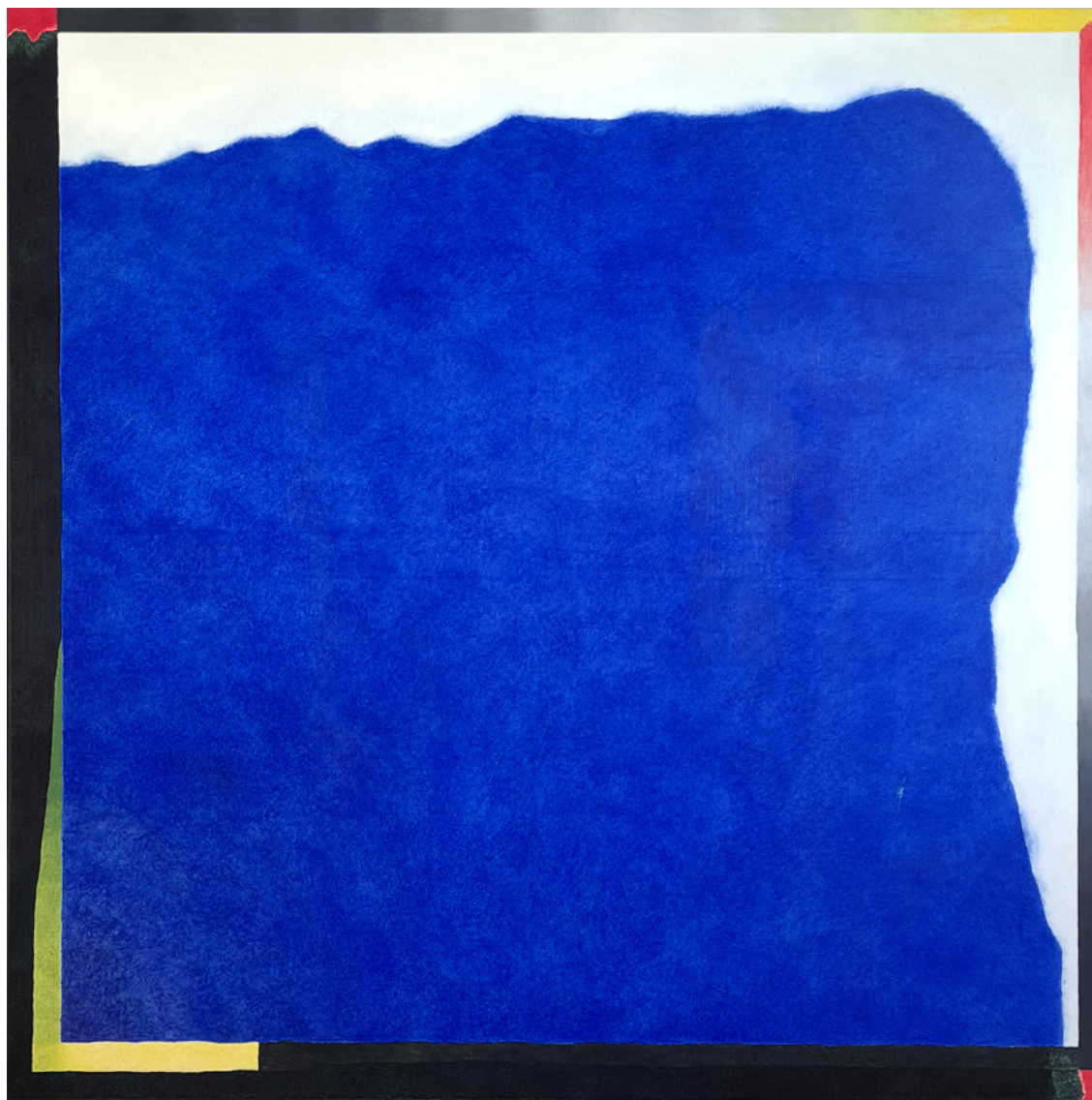




Kompozycja XV, olej płótno, 100x70 cm, 2021 r.

Kompozycja XVI, olej płótno, 100x70 cm, 2021 r.





Kompozycja XI, olej płótno, 100x100 cm, 2020 r.



ISBN: 978-83-66741-89-8

Patronat wystawy:



JM Rektor
Politechniki
Łódzkiej



Miejska
Galeria
Sztuki w Łodzi



Związek
Nauczycielstwa
Polskiego w PŁ



Związek
Polskich
Artystów
Plastyków